



Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Дизайн костюма

Протокол № 5

От «10» апреля 2023 г.

Зав. Кафедрой: Васильева Татьяна Сергеевна

Доцент, канд. искусствоведения



Автор-разработчик

Васильева Татьяна Сергеевна

Доцент, канд. искусствоведения

(подпись)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** – обучение студентов специфике работы с материалом методом макетирования изделия из цельного отреза ткани.

### Задачи:

- развить пространственное мышление;
- знать контрольные точки, необходимые для грамотного оформления макета изделия из цельного отреза ткани;
- выполнять разметки манекена по размерным признакам человеческой фигуры;
- знать алгоритм преобразования макета, выполненного методом макетирования, в плоскую конструкцию с обозначением основных точек;
- уметь сопоставлять пластические свойства материала с предполагаемым изделием для его выполнения методом макетирования; - владеть профессиональной терминологией дисциплины.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Макетирование костюма» относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** правила и последовательность накладки основных деталей плечевой и поясной одежды (на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя).

**Уметь:** грамотно проводить примерку макета костюма на манекене и фигуре человека для выявления конструктивных дефектов одежды и уточнения формы, пропорций и конфигурации модельных линий и членений костюма.

**Владеть:** навыками моделирования одежды сложных форм с провисающими драпировками способом накладки по творческим эскизам студентов.

### Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма	ПК-1.1 Владеет рисунком и основами академической живописи, имеет навыки линейно-конструктивного построения с обоснованием художественного замысла дизайн проекта в макетировании и моделировании ПК-1.2 Использует рисунки в практике составления композиции и владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 Способен изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды	ПК-2.1 Определяет параметры моделей одежды, нуждающихся в корректировке в соответствии с требованиями технологического процесса ПК-2.2 Устраняет конструктивные и технологические дефекты и вносит необходимые изменения в конструкцию с учетом используемых материалов и оборудования
ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма	ПК-3.1 Рисует модели одежды для рабочего каталога ПК-3.2 Разрабатывает и оформляет комплект сопроводительных документов и презентационных материалов к создаваемым моделям одежды
ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма	ПК-6.1 Разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления ПК-6.2 Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:**

- Способность создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна костюма
- Способность изготовить, апробировать и адаптировать к производству экспериментальные модели (опытные образцы) одежды
- Способность художественно-технически разработать дизайн проекты в области дизайна костюма
- Способность концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в дизайне костюма.

#### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>32</b>
лекции	8
практические и семинарские занятия	24
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>40</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	
Курсовая работа	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Зачет (4 сем.)
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>72</b>

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоят. работа
Тема 1. Введение в макетирование. Макетирование юбок.	3	1	1	1
Тема 2. Разметка манекена.	3	1	1	1
Тема 3. Макетирование прямой юбки.	2		1	1
Тема 4. Макетирование юбки на кокетке.	2		1	1
Тема 5. Макетирование юбки со сборками.	2		1	1
Тема 6. Макетирование расклешённой юбки.	2		1	1
Тема 7. Макетирование лифа плотно прилегающего изделия с одношовным рукавом и плоско лежащим воротником.	3		1	2
Тема 8. Макетирование лифа изделия полуприлегающего силуэта с двухшовным рукавом и воротником с раскепом или «шалька».	3		1	2
Тема 9. Макетирование лифа изделия трапецевидного силуэта с рукавом «реглан» и воротником «стойка».	3		1	2
Тема 10. Макетирование исторического костюма. Изучение и анализ формы исторического костюма. Выполнение технического рисунка модели.	3		1	2
Тема 11. Подготовка манекена и макетного материала к макетированию.	2		1	1
Тема 12. Макетирование передней половины и спинки изделия.	3		1	2
Тема 13. Макетирование рукавов изделия.	3		1	2
Тема 14. Макетирование воротника изделия (раскрой деталей, наколка и уточнение кроя воротника).	3		1	2
Тема 15. Макетирование поясной части макета изделия (предварительный раскрой деталей юбки, наколка, уточнение кроя).	3		1	2
Тема 16. Декорирование участков костюма (изготовление оборок, воланов, жабо - кокетье и т. д.).	3		1	2
Тема 17. Окончательная утюжка и отделка деталей костюма. Подготовка макета костюма к просмотру.	3		1	2
Тема 18. Макетирование драпировок сложных форм. Изучение приёмов макетирования на основе рассечённой текстильной плоскости (перенос и суммирование вытачек, членение	4	1	1	2

поверхности в местах вытачек) членение поверхности в местах вытачек)				
Тема 19. Изучение приёмов макетирования объёмных драпировок на основе не рассечённой текстильной плоскости (складки, сборки провисания, повороты и другие, без применения края)	5	2	1	2
Тема 20. Изготовление макета вечернего платья (костюма). Изучение способов макетирования модной одежды российскими и зарубежными дизайнерами.	5	2	1	2
Тема 21. Выполнение поисковых эскизов и технического рисунка будущей модели.	4	1	1	2
Тема 22. Подготовка макетной ткани и манекена к макетированию.	2		1	1
Тема 23. Выполнение макета по эскизам студентов (раскрой, наколка).	3		1	2
Тема 24. Окончательная утюжка и отделка деталей платья (костюма). Подготовка макета костюма к просмотру.	3		1	2
Итого	72	8	24	40

## **5. Образовательные технологии**

### **5.1 Лекции**

Лекция 1. Введение в макетирование. Макетирование юбок.

Лекция 2. Разметка манекена.

Лекция 3. Макетирование прямой юбки.

Лекция 4. Макетирование юбки на кокетке.

Лекция 5. Макетирование юбки со сборками.

Лекция 6. Макетирование расклешённой юбки.

Лекция 7. Макетирование лифа плотно прилегающего изделия с одношовным рукавом и плоско лежащим воротником.

Лекция 8. Макетирование лифа изделия полуприлегающего силуэта с двухшовным рукавом и воротником с раскопом или «шалька».

Лекция 9. Макетирование лифа изделия трапециевидного силуэта с рукавом «реглан» и воротником «стойка».

Лекция 10. Макетирование исторического костюма. Изучение и анализ формы исторического костюма. Выполнение технического рисунка модели.

Лекция 11. Подготовка манекена и макетного материала к макетированию.

Лекция 12. Макетирование передней половины и спинки изделия.

Лекция 13. Макетирование рукавов изделия.

Лекция 14. Макетирование воротника изделия (раскрой деталей, наколка и уточнение края воротника).

Лекция 15. Макетирование поясной части макета изделия (предварительный раскрой деталей юбки, наколка, уточнение края).

Лекция 16. Декорирование участков костюма (изготовление оборок, воланов, жабо - кокетье и т. д.).

Лекция 17. Окончательная утюжка и отделка деталей костюма. Подготовка макета костюма к просмотру.

Лекция 18. Макетирование драпировок сложных форм. Изучение приёмов макетирования на основе рассечённой текстильной плоскости (перенос и суммирование вытачек, членение поверхности в местах вытачек)

Лекция 19. Изучение приёмов макетирования объёмных драпировок на основе не рассечённой текстильной плоскости (складки, сборки провисания, повороты и другие, без применения края)

Лекция 20. Изготовление макета вечернего платья (костюма). Изучение способов макетирования модной одежды российскими и зарубежными дизайнерами.

Лекция 21. Выполнение поисковых эскизов и технического рисунка будущей модели.

Лекция 22. Подготовка макетной ткани и манекена к макетированию.

Лекция 23. Выполнение макета по эскизам студентов (раскрой, наколка).

Лекция 24. Окончательная утюжка и отделка деталей платья (костюма). Подготовка макета костюма к просмотру.

## **5.2 Лабораторный практикум.**

1. Нанесение вертикальных и горизонтальных линий членения и тесьмы на манекен.
2. Создание базовой основы юбки. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.
3. Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.
4. Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.
5. Овладение приемом наковки лифа изделия с рукавом реглан. Изменение модельных особенностей изделия с переносом нагрудной вытачки. Моделирование лифа изделия с

использованием драпировок. Оформление проймы, плечевого и бокового среза. Понятие баланса изделия. Наколка рукава «реглан», направление долевой нити рукава. Правила переноса объёмной формы на плоскость выкройки. Уточнение формы лекал деталей плечевого изделия.

6. Влияние косой нити на образование драпировок. Полное или частичное обёртывание или занавешивание фигуры (манекена) драпировками различного направления. Приёмы создания динамичных композиций на лифе или поясной части манекена с помощью узлов, складок, сборок, защипов, провисаний или поворотов макетной ткани, без применения кроя.

7. Изучение метода деконструкции. Выполнение наколок с элементами деконструкции, применяемыми в повседневной и нарядной одежде. Посещение профессиональных выставок, показов моделей одежды, лекций, мастер-классов по наkolке костюма. Ознакомление со специальной литературой: каталогами одежды российских и зарубежных дизайнерских домов, журналами и перспективными направлениями моды.

### 5.3 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

#### Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количества баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;



– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Нанесение вертикальных и горизонтальных линий членения и тесьмы на манекен.

Создание базовой основы юбки. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

Овладение приемом накладки лифа изделия с рукавом реглан. Изменение модельных особенностей изделия с переносом нагрудной вытачки. Моделирование лифа изделия с использованием драпировок. Оформление проймы, плечевого и бокового среза. Понятие баланса изделия. Накладка рукава «реглан», направление долевой нити рукава. Правила переноса объёмной формы на плоскость выкройки. Уточнение формы лекал деталей плечевого изделия.

Влияние косой нити на образование драпировок. Полное или частичное обёртывание или занавешивание фигуры (манекена) драпировками различного направления. Приёмы создания динамичных композиций на лифе или поясной части манекена с помощью узлов, складок, сборок, защипов, провисаний или поворотов макетной ткани, без применения края.

Изучение метода деконструкции. Выполнение наколок с элементами деконструкции, применяемыми в повседневной и нарядной одежде. Посещение профессиональных выставок, показов моделей одежды, лекций, мастер-классов по наладке костюма. Ознакомление со специальной литературой: каталогами одежды российских и зарубежных дизайнерских домов, журналами и перспективными направлениями моды.

## **6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

### **6.3 Промежуточная и итоговая аттестация**

#### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Итоговая аттестация проводится методом оценки качества и количества выполненных заданий, поставленных в рамках заданий на семестр.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций.**

В качестве итогового контроля рекомендуется проведение просмотра контрольного практического задания по выполнению макетов нарядных вечерних платьев.

#### **Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка по дисциплине определяется полнотой и качеством выполнения заданий. Оценивается тщательность, качество макета, осмысленность в решении поставленных задач, соответствие выполненных заданий и программой курса.

Оценка «отлично» выставляется при правильном выполнении и оформлении всех заданий, при выполнении заданий студент должен продемонстрировать качество в работе, приобретение навыков, полученных знаний.

Оценка «хорошо» выставляется при формально правильном выполнении и оформлении всех заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей и недоработок, при этом все задания должны быть выполнены и правильно оформлены.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задания выполнены не полностью или с существенными недоработками.

#### **6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **а) Основная литература:**

1. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный
2. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст : электронный.

3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

4. Шамшина, Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале» : учебно-методическое пособие : [12+] / Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488315> (дата обращения: 09.12.2019). – Библиогр.: с. 32-33. – Текст : электронный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Акилова З.Т. и др. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. М., 1993

2. Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. М., 1996

3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов на Дону, 2001

4. Горина Г.С. Моделирования формы одежды. М., 1982

5. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : б.и., 2013. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461> (дата обращения: 09.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0. – Текст : электронный.

6. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7. Усенкова Е.Ю., Макетирование костюма: учебно-метод. пособие. – М.: МПГУ, 2011.

8. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000> (дата обращения: 10.02.2020). – ISBN 978-5-903983-14-8. – Текст : электронный.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.
5. Национальный институт дизайна [официальный сайт]. <http://niddesign.org>.
6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

**г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»

4. Лабораторное оборудование	Швейные машины; оверлок; парогенератор; бытовой утюг; раскройный стол; манекены (женские и мужские); швейные принадлежности (сантиметровые ленты, ножницы, швейные нитки и прочее).
------------------------------	---